

# Paul Béliveau

# Curriculum Vitae / Resume

## Études / Studies

---

1977 Baccalauréat en arts visuels / Graduated in visual arts (Université Laval, Québec)

## Principales expositions individuelles / Selected Solo Exhibitions

---

- 2010 Galerie de Bellefeuille, Montréal  
Stricoff Fine Art, New York
- 2009 Galerie de Bellefeuille, Montréal  
Arden Gallery, Boston  
Winsor Gallery, Vancouver (DUO Show)
- 2008 Stricoff Fine Art, Ltd, New York  
Galerie Bellattitude, Québec
- 2007 Arden Gallery, Boston, *Paul Béliveau*  
Robert Kidd Gallery, Birmingham, *Recent Works*  
Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Paul Béliveau*
- 2006 Stricoff Fine Art, Ltd, New York, *New Works*
- 2005 Drabinsky Gallery, Toronto, *Recent Paintings*  
Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Œuvres récentes - Recent Works*  
Arden Gallery, Boston, *New Paintings*
- 2004 Centre d'art de Baie-Saint-Paul, *Apparence de faux*
- 2003 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Les humanités*  
Galerie Drabinsky, Toronto, *Les humanités*
- 2001 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Le théâtre des correspondances*  
Drabinsky Gallery, Toronto, *Œuvres récentes - Recent works*  
Galerie St-Laurent-Hill, Ottawa, *Œuvres récentes - Recent works*  
Galerie Estampe Plus, Québec, *Les chroniques*
- 2000 Drabinsky Gallery, Toronto, *Cantus*
- 1998 Galerie Estampe Plus, Québec, *Les régénérescences*  
15<sup>e</sup> Festival international de musique actuelle de Victoriaville
- 1996 Drabinsky/Friedland Galleries, Toronto, *Les déplacements*  
Galerie Éric Devlin, Montréal, *Les déplacements*  
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, *À perte de vue*  
Moulin des Jésuites, Galerie du Trait-Carré, Bibliothèque de Charlesbourg, Maison Paradis à Charlesbourg, *L'œuvre du temps*  
Centre national d'exposition, Jonquière, *Les apparences*
- 1995 Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel, *Les apparences*  
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa  
Galerie Expression, Saint-Hyacinthe, *Alexandria*  
Galerie Estampe Plus, Québec, *Le bonheur envisageable*  
Galerie Trois Points, Montréal, *Les hommages*  
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, *Les apparences*
- 1992 Drabinsky Gallery, Toronto, *Les apparences*  
Galerie Presse-Papier, Trois-Rivières, *Les apparences*  
Galerie Trois Points, Montréal, *Les apparences*  
Galerie Estampe Plus, Québec, *Les apparences*
- 1991 Musée de Restigouche, Campbellton (N.-B.), *Opus Incertum*  
Drabinsky Gallery, Toronto, *Opus Incertum*

- 1990 Galerie Trois Points, Montréal, *Opus Incertum*  
 Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, *Opus Incertum*  
 Galerie Estampe Plus, Québec, *Opus Incertum*
- 1989 Galerie de la Délégation du Québec à Paris, Paris, *Les ailleurs*  
 Galerie Trois Points, Montréal, *Les demeures*
- 1988 Galerie Estampe Plus, Québec, *Suite Jéricho*  
 Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, *Suite agora-écho*  
 Grünwald Gallery, Toronto, *Suite agora-écho*  
 Malaspina Printmakers Gallery, Vancouver, *Prints 1984-1988*
- 1987 Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, *Fragments de nuit*  
 Galerie du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil, *Fragments de nuit*  
 WhiteWater Art Gallery, North Bay, *Fragments de nuit*  
 Art Gallery of Hamilton, *Fragments de nuit*
- 1986 La Troisième Galerie, Québec, *Fragments de nuit*  
 Galerie Estampe Plus, Québec, *Perspective*  
 Galerie Restigouche, Cambellton (N.-B.)  
 Galerie d'art de l'Université de Moncton  
 Musée d'art de Joliette  
 Galerie Noctuelle, Montréal, *Ronde de nuit*
- 1985 Musée Madawaska, Edmundston (N.-B.)  
 Great George Street Gallery, Charlottetown (Î.-P.-É.)  
 Memorial Art Gallery, Saint-Jean (T.-N.)  
 Centre national d'exposition, Jonquièrre  
 Musée régional de Rimouski
- 1984 Centre culturel de Rivière-du-Loup  
 Centre d'exposition Drummond, Drummondville  
 Galerie Noctuelle, Montréal
- 1983 Galerie J.L. Helstroffer, Québec
- 1982 Pascal Graphics Gallery, Toronto  
 Latitude 53, Edmonton  
 Galerie L'Imaginaire, Québec  
 Galerie d'art de Matane
- 1979 Galerie de l'Anse-aux-barques, Québec  
 Galerie sur la Côte, Québec
- 1976 Galerie André Bécot, Québec

### Principales expositions collectives / Selected Group Exhibitions

---

- 2010 Art of Giving, Saatchi Gallery, London, UK  
*Haut en couleur !*, Villa Bagatelle, Québec
- 2009 *NOMADE, LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC EN MOUVEMENT*, Espace Création Loto-Québec, Montréal; galerie Montcalm, Gatineau; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles; Musée du Bas-Saint-Laurent;  
*ARCHITECTURE AND DESIGN, Four Artists*, Stricoff Fine Art, Ltd., New York  
*EXACTITUDE V*, Plus One Gallery, London, UK  
*L'oeuvre et la manière, la Collection Loto-Québec*, Galerie Espace Création Loto-Québec  
*La Collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels*, Musée national des beaux-arts du Québec
- 2008 *Les 15 ans des prix Videre --*, 25 lauréats de Québec en arts visuels, Centre d'exposition de Baie-St-Paul  
*Exactitude IV*, Plus One Gallery, London, UK
- 2007 Maison Saint-Gabriel, Pointe-Saint-Charles, *Repassez nous voir*
- 2006 Action Art Actuel de Saint-Jean-sur-Richelieu, *Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec*  
 John B. Aird Gallery, Toronto, *Québec on paper*  
 Drabinsky Gallery, Toronto, *Side by Side*

- Arden Gallery, Boston, duo show with Norma Bessouet  
 Robert Kidd Gallery, Birmingham, *Realism*  
 Musée régional de Rimouski, *Sous le signe de la nature!*
- 2005 Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières, *Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec*
- 2003 Musée de Las Artes de l'Université de Guadalajara, *¡Voilà la Collection Loto-Québec en México!*  
 Arden Gallery, Boston, *Les humanités*  
 Galerie d'art de l'Université de Moncton, *Are You Talking to Me? Conversation (s)*  
 Centre national d'exposition de Jonquière, «*de l'art et des jeux*», Collection Loto-Québec  
 Galerie de l'UQAM, Montréal, *Are You Talking to Me? Conversation (s)*  
 Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, *LIMITED EDITIONS (MULTIPLES)*
- 2002 Bibliothèque nationale du Québec, *Collectionneurs d'estampes*  
 Galerie d'art l'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville, *La figuration en art contemporain*,  
 Collection Loto-Québec  
 Centre d'artistes en art actuel Regart, *Sémaphores*, l'événement d'art actuel de Lévis  
 Musée Laurier, Victoriaville, *La figuration 1980-2000*, Œuvres de la Collection loto-Québec  
 Société d'art et d'histoire de Beauport, *Ville en vue*  
 Musée Pierre Boucher, Trois-Rivières, *La donation d'une collection d'œuvres d'art*
- 2001 Plattsburgh State Art Museum, Plattsburgh, *MADE IN CANADA : Contemporary Art from Montréal*  
 Albany Center Galleries, *Québec ! New York 2001*  
 Galerie de Bellefeuille, *Nature morte contemporaine, Contemporary still life*  
 Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, *Coup d'œil comtemporain*, Collection Desjardins d'œuvres  
 d'art  
 Domaine Cataract, Sillery, *Traversée du siècle*, Collection Desjardins
- 2000 Galerie de Bellefeuille, Montréal, *Le paysage contemporain, Contemporary landscape*  
 Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, *La relève à l'aube du 21<sup>ème</sup> siècle*
- 1999 Domaine Cataract, Sillery, *La nouvelle figuration*  
 Québec, *Les ateliers ouverts 1999*  
 Maison de la culture, Côte-des-Neiges, Montréal, *Des ombres portées*  
 Galerie Estampe Plus, Québec, *Clin d'œil érotique*
- 1998 Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, *L'art québécois de l'estampe, 1940-1990*  
 McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ont.), *In the Wilds Canoeing and Canadian Art*  
 Musée d'art de Joliette, *Temps composés: la donation Maurice Forget*  
 Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, *200<sup>e</sup> anniversaire de la lithographie*
- 1997 Musée Lancheveleci, Belgique, *200<sup>e</sup> anniversaire de la lithographie*  
 Musée du Québec, Québec, *L'estampe au Québec, 1940-1990*
- 1995 La Galerie, Trois-Rivières, *Presse-Papier International*  
 Mississauga Art Gallery, *Saving Face*
- 1994 Galerie de l'UQAM, Montréal, *Dessin à dessein*  
 Musée Le Chafaud, Percé, *Arcane 17*
- 1992 Musée du Québec, *La décennie de la métamorphose*
- 1991 Musée du Québec, Québec, *Collection du Musée*
- 1990 Collection et prêts d'œuvres d'art, Musée du Québec, Québec  
 Galerie de l'UQAM, Montréal
- 1989 Cité internationale des Arts, Paris  
 Alma, *Biennale de dessin et estampe*  
 Centre culturel franco-manitobain, Winnipeg
- 1988 Galerie du Musée, *Traversées parallèles*  
 Art Gallery of Ontario, Toronto  
 Salon de la gravure, Grand Palais, Paris, France  
 Québec, *Ateliers ouverts*  
 Musée du Québec, *Collection La Laurentienne*
- 1987 Memorial Art Gallery, Saint-Jean (T.-N.), *St-Michael's Printshop: 1972-1987*  
 Danforth Museum Framingham, MA, *39th North American Print Exhibition*

## **Collections**

---

Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston  
Air Canada, Montréal  
Alberta University, Edmonton  
Alcan  
Art Gallery of Nova Scotia  
Art Gallery of Windsor  
Athabasca University, Edmonton  
Aviatic Club, Québec  
Bain Capital, Boston  
Banque d'œuvres d'art du Canada, Ottawa  
Banque Nationale, Montréal  
Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec  
Birinco, Montréal  
Boudoir Lounge, Québec  
Burnaby Art Gallery, Burnaby  
Centre national d'exposition à Jonquière  
Caisse populaire Notre-Dame-de-Québec, Québec  
Canderel, Montréal  
Casino de Hull  
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke  
Collège Édouard-Montpetit, Longueuil  
École l'Envolée, Montmagny  
Fédération des caisses populaires Desjardins  
Fidelity Investments  
Galerie d'art de Matane  
Galerie Papineau, Laval  
Gaz Métropolitain, Montréal  
Genevalor, Benbassat & Cie  
Giverny Capital  
Glenhyrst Art Gallery of Brantford  
Groupe La Laurentienne  
Hart House, University of Toronto  
Hôtel Dominion 1912, Québec  
Kelowna Art Gallery  
Lantic Sugar, Montréal  
Lavalin, Montréal  
Livent Inc., Toronto  
Loto-Québec, Montréal, Québec  
Macarthy and Macarthy, Montréal  
Mackenzie Centre Hospital, Edmonton  
Maison des Jésuites, Sillery  
Manoir McDonald, Sainte-Foy  
Manulife Financial, Ontario  
McCarthy Tetrault, Toronto  
Memorial University Art Gallery, Saint-Jean (T.-N.)  
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international  
Molson Breweries, Toronto  
Murray Axsmith de la Capitale, Québec  
Musée d'art contemporain, Montréal  
Musée de la Gaspésie, Gaspé  
Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
Musée de Joliette

Musée du Québec  
National Museum of Poznan, Pologne  
Nova Scotia Art Gallery  
Palais de justice de Sherbrooke  
Pan-Canadian Petroleum, Calgary  
Pratt & Withney Canada, Longueuil  
Prudential, Toronto  
Quebecor, Montréal  
Salle de spectacles de Sept-Îles  
Silencehotel Waldheim au Lac, Suisse  
SSQ, Québec  
Steinberg, Montréal  
Sunlife, Montréal  
Télémedia  
Torys, Toronto  
UBS Bank, Toronto  
Université Laval, Québec  
Université de Carleton  
University of Saskatchewan  
Westclift, Realty, Montréal

### **Distinctions / Awards**

---

- 2006 Lauréat de Québec  
2005 Honneur national, prix d'excellence de l'AAPC, projet réhabilitation de l'avenue Honoré-Mercier  
1999 Membre de l'Académie royale des arts du Canada / Membre of the Royal Canadian Academy of Arts.  
Finaliste pour le prix Reconnaissance Videre / Finalist for the Reconnaissance Videre award.  
1998 Prix Distinction Videre.  
1993 Prix des arts visuels, Videre.  
Prix de la création, Conseil de la culture de la Ville de Québec.  
1987 39th American Print Exhibition, Boston, mention.  
1986 Kelowna Art Competition (C.-B.), 3<sup>e</sup> prix d'achat / 3<sup>rd</sup> Purchase prize.  
4<sup>e</sup> Festival du Film de Québec, œuvre sélectionnée pour l'affiche / painting selected for the poster.  
1985 Bicentennial Molson Competition, Prix d'achat / Purchase prize.  
1983 Biennale de dessins et d'estampes québécois, Prix d'achat / Purchase prize.  
1981 Graphex 8, The Art Gallery of Brant, Prix d'achat / Purchase prize.

### **Bourses / Grants**

---

- 1995 Échange Québec-Ontario, Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et de l'Ontario.  
1991 Échange Québec-Ontario, Ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et de l'Ontario.  
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Volet A, Bourse longue durée / Long-term Grant.  
1989 Conseil des Arts du Canada, Bourse B / Canada Council for the Arts, "B" Grant.  
Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse pour une exposition à Paris / grant for an exhibition in Paris.  
Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse pour un studio à Paris / grant for a studio in Paris.  
1987 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse du Québec.

- Conseil des Arts du Canada, bourse de voyage / Canada Council for the Arts, Travel Grant.
- 1986 Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse Accessibilité.
- 1985 Conseil des Arts du Canada, bourse de voyage / Canada Council for the Arts, Travel Grant.  
Ministère des Affaires culturelles du Québec, Bourse d'aide à la création / Help to creation Grant (aussi en / also in 1978, 1980, 1981, 1982 et / and 1983).
- 1984 Conseil des Arts du Canada, bourse de courte durée / Canada Council for the Arts, Short-term Grant.
- 1983 Ministère des Affaires culturelles du Québec, bourse de frais / Exhibition Assistance Grant.
- 1982 Conseil des Arts du Canada, bourse de courte durée / Canada Council for the Arts, Short-term Grant.
- Conseil des Arts du Canada, bourse de voyage / Canada Council for the Arts, Travel Grant.
- 1979 Fondation Elizabeth Greenshields.

### Bibliographie sélectionnée / Selected Bibliography

---

- 2010 Bogwardt, Michelle, «PAUL BÉLIVEAU Les rencontres», *American Art Collector*, April 2010, pp 122-125
- 2009 Silver, Joanne, «Paul Béliveau», *ARTnews*, December 2009, Volume 108, Number 11, pp. 113-114
- 2007 Leggio, Gail, « Singing Shapes - Still-Life Paintings in the Galleries », *American Arts Quarterly*, Fall 2007, p. 15  
Mercier, Guy, « La lecture est une randonnée », brochure de 24 pages pour une exposition solo / 24-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille.  
Kozinska, Dorota, «PAUL BÉLIVEAU Words Into Art», *Vie des Arts*, no 206, Fall 2007, p. 84  
Rose, Joshua, « PAUL BÉLIVEAU Shelf life », *American Art Collector*, September 2007, pp 116-121  
Tremblay, Régis, « *De Cranach à Monet* Sous la loupe d'un œil averti », *Le Soleil*, 18 août 2007, p. A19
- 2006 Voisard, Anne-Marie, « **Paul Béliveau**, L'enfant des livres devenu artiste accompli », *Le Soleil*, 9 juillet 2006, p. 17.
- 2005 Hagan, Debbie, « PAUL BÉLIVEAU : LES HUMANITÉS », *Art New England*, June/July 2005, p. 36.  
Johnson, Carl & col., « SÉMAPHORES Été 2002 », catalogue de 34 pages sur / 34-page catalogue on L'événement d'art actuel de Lévis.
- 2004 Tanguay, Antoine, « Un livre passeur d'art », *Le Soleil*, 8 août 2004.  
Bois, Michel, « Du visible à l'invisible », *Le Soleil*, 31 juillet 2004, p. C8.  
Bergeron, B., Bourneuf, R., Croft, E., Pellerin, G., Rochette, M., Trudel, J.-S., Vekeman, L., « L'atelier des apparences », *L'instant même*, 95 pages.  
Nadeau, Lianne & col., « Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement 1981-2001 », *Culture et Communications Québec*, p. 118.  
Lacasse, Yves, John R. Porter & col., « La collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Une histoire de l'art du Québec », *Musée national des beaux-arts du Québec*, p. 199.  
Dumont, Jean, John R. Porter & col., « Collection Loto-Québec Œuvres choisies », *Communications M.C. d'art*, *Statégiques inc.*, pp. 122, 139, 146, 148, 256, 368, 372, 373.
- 2003 «¡Voilà la Collection Loto-québec en México! », catalogue de 35 pages pour une exposition collective au / 35-page catalogue for a collective exhibition at the Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México.  
Kealy, Seamus, « Les Humanités : New work by Paul Béliveau », catalogue de 32 pages pour l'exposition à / 32-page catalogue for a solo exhibition at Drabinsky Gallery.  
Déry, Louise, Didier Prioul et Marie-Pierre Sirois, « Are You Talking to Me ? Conversation(s) », catalogue, Galerie de l'UQAM, p. 38-43-44-123-266.  
Duran, Andrés, « Paul Béliveau, Les humanités », brochure de 20 pages pour l'exposition à / 20-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille.

- 2002 Allard, Nicole, « À tous vents », Répertoire des galeries d'art de Québec, automne-hiver 2002-2003, p. 21.  
Gagnon, Charles, « Louis Émond - Les créateurs parallèles », Voir Hull / Ottawa, du 14 au 20 mars 2002, p. 5.
- 2001 Rioux, Martine, « Des clochers enjoliveront Dufferin », Le Carrefour, 2 décembre 2001, p. 10.  
Côté, Nathalie, « À livre ouvert », Voir, du 29 novembre au 5 décembre 2001, p. 36.  
Latimer, Joanne, « Paul Béliveau », ART news, summer 2001, p. 186.  
Jean, François, « À livre ouvert », Vie des Arts, n° 182, printemps 2001, p. 42-44.  
Quine, Dany, « Paul Béliveau, le théâtre des correspondances », catalogue de 51 pages pour l'exposition à / 51-page catalogue for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille.
- 2000 Noreau, Pierre-Paul, « Jessie James de l'image », Le Soleil, 1<sup>er</sup> janvier 2000, p. D3.
- 1999 Bernier, Robert, « Un siècle de peinture au Québec, nature et paysage », Les éditions de l'Homme, p. 278, 287.
- 1998 Willie, Liz, « In the Wilds Canoeing and Canadian Art », McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, Ontario, p. 52-53.  
Quine, Dany, « L'éclosion d'un art baroque », Vie des Arts, n° 170, spring 1998, p. 53-55.  
Dumont Jean, « Les transformations du monde », Parcours, spring 1998, p. 20-22.
- 1997 Grandbois, Michelle, « L'art québécois de l'estampe 1945-1990 », Québec, Musée du Québec, p. 171-172-224-225-307-354
- 1995 Bently Mays, John, « Exhibition maps shifts in the way we see faces », The Globe and Mail, Saturday, August 12, 1995, p. C14.
- 1994 Robert, Swain, « Hidden Values, Contemporary Canadian art in corporate collections », Vancouver, Douglas and McIntyre, p. 94-106-141.  
McGrath, Jerry, Parachute, n° 70, p. 41-42.  
O'Brien, Peter, « Paul Béliveau, Les apparences », Extension, summer 1993, vol. 2, n° 4, p. 16-17.
- 1992 Mercier, Guy, « La décennie de la métamorphose », Musée du Québec, catalogue, p. 48-49.  
Paul, Francine et David Burnett, « Paul Béliveau », catalogue de 64 pages sur / 64-page catalogue on Les apparences.  
Taylor, Kate, « Concrete examples from the cultural canon », Globe and Mail, 4 déc. 1992.
- 1991 « L'estampe au Québec, 1980-1990 », livre édité par / book edited by le Conseil québécois de l'estampe.  
Grandbois, Michèle et Denis Martin, « La Collection des dessins et estampes du Musée du Québec », p. 192-193.
- 1990 Déry, Louise, « Work in black », Print Voice, Edmonton, University of Alberta, p. 23-27.  
Delagrave, Marie, « Tout en rupture et renvoi, des poèmes énigmatiques et nostalgiques », Le Soleil, 12 mai 1990.
- 1988 Pringle, Allan, « The head is a paltry matter, Paul Béliveau, Thomas Corriveau, Tom Hopkins », Etc., automne 1988, p. 101-103.
- 1987 Inglis, Grace, « Paul Béliveau offers an exciting and frightening show », Hamilton Spectator, 28 mars 1987.
- 1986 Déry, Louise, « L'insoutenable fragilité de l'être », texte sur / text on Fragments d'enfance

### Commandes / Commissions

---

- 2002 Ville de Québec  
Ville de Lévis
- 1998 Pavillon Technique, Québec  
Centre hospitalier de Baie-Comeau
- 1997 Édifice Ex Machina, Québec
- 1996 Hôpital de l'Enfant-Jésus, Québec  
Foyer Bellerive, La Malbaie
- 1995 Centre hospitalier de l'Amiante, Thetford Mines
- 1994 Conseil des arts et des lettres du Québec

- 1993 Salle de spectacles, Sept-Îles  
Centre hospitalier de Portneuf, Saint-Raymond  
École La Grande Marée, Saint-Augustin-de-Desmaures
- 1988 Maison des Jésuites, Sillery  
Centre administratif d'Hydro-Québec, Thetford Mines
- 1987 Palais de justice, Sherbrooke
- 1986 Centre hospitalier de Charny  
Bibliothèque de Saint-Basile, Portneuf
- 1985 Bibliothèque centrale de prêtres de Québec, Charny
- 1984 Hôpital Laval, Sainte-Foy